

На инициалах рассматриваемого Евангелия можно проследить постепенное освобождение орнамента рукописей XVI в. от тератологических форм.

С инициала «В» («вѣди») начинаются три Евангелия — от Иоанна, Марки и Луки. При некотором различии в общем силуэте и в отдельных орнаментальных элементах инициалы объединяются стремлением художника идти не от простой стилизации растительности. Мастер в своем искусстве отталкивается от известных ему форм тератологического стиля. Еще заметна попытка мастера в силуэте заглавной буквы сохранить очертания животных, а хитрым и сложным переплетением ремней претворить содержание чудовищного стиля, но уже в формах орнаментики. Прослеживается попытка изобразить верхний овал инициала «В» в виде звериной головы и как бы оживотворить орнамент изгибающимся его силуэтом в подражание извивающемуся телу животного.

Интересно то, что эволюция орнамента этих инициалов идет уже в рамках одного памятника. Выродившиеся тератологические формы эволюционируют к растительному орнаменту, в большей или меньшей степени подчиненному графике самой буквы.

Инициалы сходны с заставками по исполнению и по отдельным орнаментальным элементам. Следовательно, инициалы в определенной степени испытали на себе влияние возрожденного византийского стиля.

Композиция листа рукописи позволяет говорить об определенной и строгой последовательности в работе писца и художника. Сначала выполнялась заставка, потом вязь, далее — инициал, а затем уже текст. Следовательно, заставки и инициалы были выполнены во время написания книги. Миниатюры были исполнены в новгородской мастерской также в XVI в. Во всех своих элементах рукописное Евангелие апракос из собрания Пушкинского дома теснейшим образом связано как с другими рукописными памятниками, так и с общим ходом развития изобразительного искусства XVI в. Несмотря на то что миниатюры были взяты из другого Евангелия, они по своей красочной палитре, по обилию золота перекликаются с заставками и инициалами и вместе с ними составляют единое богатое оформление рукописи. Прекрасные по исполнению миниатюры свидетельствуют о большом мастерстве древнерусского художника.

---